



« REGARDER LES ARBRES »



L'objectif de ce stage, est de prendre du plaisir à observer et dessiner les arbres dans leur environnement.

Réparti sur 3 jours, (du samedi après-midi au lundi midi) le stage est composé de **3 balades croquées, et d'un atelier de dessin-écriture.** Pendant les balades nous aborderons les thèmes : Comment dessiner un même lieu sous différents points de vue? L'importance du blanc dans le dessin, travail sur la composition, le choix du cadrage, comment rendre les différentes nuances et matières de la nature avec très peu de moyen.



SAMEDI 6 MAI

BALADE CROQUÉE / 14h30-17h

Promenade dans un site naturel sur le thème « Mon arbre remarquable »

Trouver son «arbre remarquable», l'observer, l'étudier, et lui consacrer un carnet-dépliant. *Prévoir un support rigide, un tabouret si nécessaire, et du matériel de dessin au choix. (Le carnet-dépliant est fourni)*

Objectif : Dessiner un arbre sous différents points de vue, avec différents cadrages : du croquis le plus simple au plus détaillé.



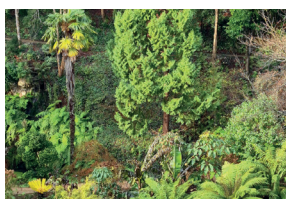
DIMANCHE 7 MAI

BALADE CROQUÉE / 10h-12h30

Promenade sur la côte de granit rose

Prévoir son matériel de dessin (choix libre), un support rigide A3, des pinces et un tabouret si nécessaire *(les feuilles carrées 20x20 cm et A3 sont fournies, possibilité d'apporter des feuilles plus grandes)*

Objectif : Dessiner sur grand format, tester le format carré. Technique libre.



BALADE CROQUÉE / 14h-17h

Promenade dans le jardin botanique Le Kestellic

Prévoir un carnet de croquis (minimum A5) rigide, crayon papier 2B/4B et gomme.

Objectif : dessiner uniquement au trait et en noir et blanc, jouer sur les contrastes et la lumière.



LUNDI 8 MAI

ATELIER DESSIN-ÉCRITURE 10h-12h30

Atelier au choix: «Mon arboretum» ou «Le chant des roches»

On termine le carnet-dépliant dans le gîte, en ajoutant du texte et/ou des collages. Échange entre tous les participants, qui racontent l'histoire de «leur arbre remarquable» ou bien de leur légende inventée autour des lieux et roches dessinés.

Objectif : Lier l'imaginaire à l'observation, le travail d'écriture au dessin.

Possibilité de vente et dédicace des livres «Mon arboretum» et «Le chant des roches».

MATÉRIEL À PRÉVOIR

- Carnet de croquis : format minimum A5, rigide.
- Crayons papier (2b, 4b) gomme, taille crayon
- Tabouret (optionnel)
- Vous pouvez également apporter vos outils de dessin habituels (aquarelle, encre, peinture, crayons de couleur, fusain...) pour les techniques mixtes.

MATÉRIEL FOURNI

- Stylos feutres noirs Faber Castel SC, B et S
- Feutres Ecoline Brush pen
- Feuilles 20x20 cm / feuilles A3
- Carnet dépliant

TARIFS:

Tarif adulte : 120 € pour l'ensemble du stage (2 jours répartis du samedi au lundi).

Tarif -16 ans : 80 € pour l'ensemble du stage.

Réservation obligatoire.

Le stage est ouvert à 12 adultes et 5 enfants maximum. (En dessous de 10 adultes inscrits, le stage sera annulé)



HÉBERGEMENT

Martine Van Eynde

1 Kerzont 22 450 Coatreven
kerzont.hebergement@gmail.com
06 23 68 90 81





CONTACTS

claire@atelier-beau-voir.fr

06 61 94 52 24

Sites :

clr.ultra-book.com

etsy.com/fr/shop/CLRillustration

instagram : dumbette

Claire Le Roy

Diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg et de l'école Duperré, Claire Le Roy n'a de cesse, dans son parcours professionnel et personnel, de questionner et réinterpréter la fabrique des images.

Avec la précision d'un botaniste ou d'un entomologiste, ses oeuvres nous offrent bestiaires et cabinets de curiosités portatifs, agissant comme un miroir mouvant et espiègle : jamais étranger, mais toujours un peu étrange.

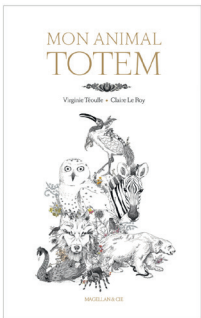
Publications :

Mon animal totem, 2019

« Parmi ces pelages et plumages blancs, noirs, ou blancs et noirs, découvre l'animal qui te correspond ! Incarnation du divin ou de puissances mystérieuses, l'Animal Totem est symbole de nos personnalités. C'est une figure bienveillante dont l'écho résonne bien au-delà des cultures amérindienne ou africaine où il puise ses origines. Et toi, quel est ton Animal Totem ? »

Un voyage onirique, initiatique, à la découverte de soi et des merveilles de la nature. De magnifiques illustrations, tout en délicatesse, fourmillant de détails. »

Auteur : Virginie Téoullé / 42 pages / Edition Magellan&Cie



Mon arboretum, 2020

À la frontière du carnet de voyage, de l'herbier, de l'encyclopédie et du cabinet de curiosités, ce livre est une expédition onirique à la découverte d'arbres extraordinaires.

Enrichi d'un lexique, d'un répertoire secret des arbres, d'un carnet à compléter et d'un index des arbres remarquables de France, il donne aux curieux de tous âges des clefs précieuses pour engager leur propre quête botanique...

Auteur : David Lechermeier / 160 pages / Edition Magellan & Cie



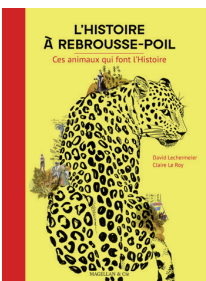
L'histoire à rebrousse poil, 2022

L'Histoire à rebrousse-poil, c'est, de prime abord, une histoire d'animaux, ou plutôt les histoires d'animaux qui galopent, rampent ou déambulent à travers notre Histoire.

Chacun leur tour, ces témoins à écailles, à plumes et à poils nous livrent des récits qui entrechoquent des épisodes emblématiques ou plus oubliés de l'Histoire.

Cet ouvrage se veut autant un livre à rêver qu'un livre à explorer, autant une invitation à aimer notre aventure commune qu'à protéger le vivant.

Auteur : David Lechermeier / 224 pages / Edition Magellan & Cie



Le chant des roches, 2023

« D'où sortent ces animaux pétrifiés ? », voilà ce qu'on peut se demander devant les rochers blancs du bois de Paiolive, en Ardèche... « Qui sont ces demoiselles à chapeau, figées pour l'éternité ? », telle est l'énigme offerte à celui qui se retrouve au coeur du site des Demoiselles coiffées, dans les Hautes-Alpes... Autant de questions que soulève avec malice Georges Feterman, nous dévoilant trente-sept lieux extraordinaires de France. Mêlant légendes et connaissances géologiques, secondé par les splendides illustrations à tiroirs de Claire Le Roy, il invite à percer le mystère de ces sites... et donne aux lecteurs les ressources scientifiques et d'imagination pour partir à la recherche d'autres lieux enchantés.

